



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE



CHANSONS



Au rythme des mots

**Remerciements
&
Soutiens**

Une aventure humaine, musicale et fédératrice.

De février à avril, la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères à Aix-en-Provence a vibré au rythme d'une aventure créative inédite. Durant trois mois, à raison de rencontres hebdomadaires le jeudi et d'immersions plus longues un samedi par mois, une quinzaine de participants se sont réunis autour d'une passion commune ou d'une curiosité naissante : l'écriture de chansons.

Ensemble, nous avons décortiqué la mécanique intime d'une chanson. Comment se construit-elle ? Comment s'articule-t-elle ? Nous avons exploré le sens des mots, leur place, le rythme, la métrique, la versification et la richesse des synonymes. Nous avons forgé ensemble de véritables outils d'aide à la rédaction. Fort de ce bagage, chaque participant a pu donner vie à sa propre chanson personnelle, pour lesquelles j'ai eu le plaisir de composer la musique, dans un dialogue constant avec eux.

Le point d'orgue de cette résidence fut la création de « Mille Soleils », la chanson collective. Autour de thématiques fortes – les planètes, les faits de société et une inébranlable lueur d'espoir –, chacun a prêté sa plume pour écrire une partie des paroles, tandis que j'en composais la musique. L'aventure s'est prolongée en studio de fortune, avec deux sessions d'enregistrement où chacun a donné de la voix. Du montage au mixage, jusqu'à la réalisation d'un clip et la conception de ce carnet, ce projet est le fruit d'un investissement total et partagé.

Cette résidence s'inscrit au cœur de mon parcours musical de 18 ans et de ma première année de thèse en pratique et théorie de la création artistique et littéraire. Ce projet m'a permis d'éprouver la construction d'outils d'analyse et de création avec le public. Il s'agissait d'observer en direct le processus de création et de comprendre comment une chanson peut « résonner » – un concept que je théorise et qui interroge la relation intime entre l'œuvre, le monde, l'interprète et son public. Cette expérience nourrit l'élaboration d'une méthode d'apprentissage et de création d'œuvres musico-littéraires.

Pierre Blanes, animateur de la résidence.

Comment jeter un charme sur l'instant présent ?

Rassemblez des mélomanes, amoureux des mots chantés, clamés, rappés ou slamés.

Ils ne se connaissent pas.

Organisez la rencontre.

Donnez libre cours à l'esprit créatif.

Individuel et collectif.

Sur le terreau des imaginaires, semez.

Faites germer des graines de chansons.

Regardez-les croître et s'épanouir.

La fleur éclot.

Le fruit mûrit.

Chacun et chacune au sein de la petite troupe, désire maintenant le cueillir.

Le partager.

Alors, chacun et chacune va jusqu'au bout.

Au-delà de ce qu'il pensait être son horizon.

L'inaccessible étoile.

Enfin la chanson, les chansons s'offrent à vous.

Grâce au talent bienveillant de Pierre Blanes.

Merci à tous pour ces moments de magie pure.

Marc Murcia, co-animateur.

Marc Murcia, co-animateur de la résidence.

Partenaires institutionnels et financiers :

La CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus) :

Pour sa confiance, son soutien financier indispensable et son engagement en faveur de la vie culturelle étudiante.

La B.U. des Fenouillères (Aix-Marseille Université) :

Pour son accueil chaleureux, la mise à disposition de ses espaces et son accompagnement logistique tout au long de ces mois.

Équipe d'organisation et d'encadrement :

Elsa Cherbuy (B.U. des Fenouillères) -
Accompagnement logistique et organisationnel.

Sandrine Capasso (B.U. des Fenouillères) -
Coordination et soutien au projet.

Marc Murcia (B.U. des Fenouillères) - Co-animateur
de la résidence et soutien créatif.

Pierre Blanes - Initiateur du projet, animateur de la
résidence, compositeur et chercheur (Aix-Marseille
Université).

La réalisation de cette résidence et la publication de ce carnet
n'auraient pas été possibles sans l'engagement de nombreuses
personnes et institutions. Nous tenons à exprimer notre plus
profonde gratitude à tous ceux qui ont cru en ce projet et l'ont
porté.

Mille Soleils

Chanson collective

Couplet I

Toi, dis-nous donc pourquoi,
On brûle sous les cargos ?
Vos ancres détruisent nos eaux.
À flot comme un fléau,
Prononce à demi-mots.
Ressource rare, produit de fortune,
Faisant confiance à Mercure,
Perdus dans les eaux impures,
De l'homme à la dérive,
Il prend le large,
Dans son radeau de voyage,
Vers, de nouveaux paysages,
Le ciel, annonçait l'orage.

Saturne, ça tourne,
Les aiguilles sur le cadran,
Ne remontent pas le temps.
Il court, il nous presse,
Toujours en détresse,
On le fuit, on s'échappe,
Il nous suit, nous rattrape.
Tu pourrais nous aider,
À calmer nos frères affamés,
Tenir les enfants éloignés de ton avidité ?
Poudre et cerceaux orangés,
Aide-les à lier,
Passé, présent, humanité

Refrain

Nous sommes mille soleils à briller,
Avec nos cœurs.
Pour briser les mauvaises ondes des,
Planètes funestes.
On peut changer les mondes,
Avec un peu de nous.
Venez et entrez dans la ronde,
Voyagez sans détour.

Couplet II

Uranus, Uranus, regarde là-bas !
C'est toi qui fais la pluie
Toi, violeur, toi, mari
De ton sang, tu fécondas
Et de toi naquit l'oppression
Les femmes, la ruine, les exactions
Uranus,
Que faut-il pour que tu voies ?
Que tu voies ton incestueuse obsession
Ton contrôle, tes dominations
Que faut-il pour que tu cesses l'effroi ?
Uranus, un jour viendra, tes filles
Et, d'un coup de faucille,
Tes agressions cesseront
Et viendra alors ta castration !

Refrain

Nous sommes mille soleils à briller,
Avec nos cœurs.
Pour briser les mauvaises ondes des,
Planètes funestes.
On peut changer les mondes,
Avec un peu de nous.
Venez et entrez dans la ronde,
Voyagez sans détour.

Neptune, qui es-tu ? Que fais-tu ?
Mais dis-moi qui tu es (tuer),
Quel genre d'individu ?
Tu me parais froid,
Cruel et distant.
Autour de toi,
Chacun cherche vengeance.
Tu détruis tout sur ton passage.
Il ne reste que folie due à l'âge,
Addiction, détentions
Et manipulations
Bah alors, Neptune ?
Encore derrière l'auto-tune ?
Tu offres le succès,
Mais tu fournis les drogués
Je déteste ton aura,
Tu vends le rêve, des dollars
À celles sur le trottoir
Et aux gamins du marché noir
Toi, la grande muse de l'art
Tu guides aussi nos larmes
Solitude, désespoir
Au cœur, on baisse les armes

Couplet III

Hey toi, Vénus, qui êtes-vous ? D'où
venez-vous ?
T'es la seule planète qui vaille ?
Toi, Vénus, t'es venue de Versailles ?
Tes eaux sont-elles celles des larmes ?
Celles de l'amour à perdre haleine
Ou celles de la haine à perdre l'amour ?
T'avais promis douceur et tendresse
Alors pourquoi, sous tes gestes,
Princesse y reste ?

Mars

Tous tes cessez-le-feu précaires
Tes grosses larmes de crocodile
Je n'y crois guère

Mars

Moi, je préfère avoir affaire
Avec le Marsupilami
Ou John Lennon

Mars

Tous tes discours à la tribune
Tes stratégies qui font la une
Je n'y crois guère

Mars

Moi, je préfère, dans l'outre-mer,
Chants de baleines pour les marsouins
Et les sirènes

Terre, pourquoi tu nourris
Ces animaux impolis,
Tes enfants-rois
Qui crachent sur toi ?
Lune, pourquoi tu imposes
Tes humeurs moroses,
Un cycle éprouvant,
Une valse envoûtante ?
Soudainement, tsunami,
Tu les noies sans pitié,
Tu te prends pour la bonne mère,
Tu leur fais la misère,
Te fais pas prier,
Te fais pas prier
Toi, tu préfères la faucheuse, travail
Passé sous silence complice
Alors, Balance, balance
Balance, balance, balance
Car, au premier nuage, tu disparais
Tu ne luttas pas pour la vérité
Tu laisses les esprits
Pénétrer dans mon lit
Et vagabonder toute la nuit
Et toi, tu accouches des corps
En proie aux maladies
On voit des enfants morts,
À peine arrivés, déjà repartis
Au paradis.

Refrain final

Nous sommes mille soleils à briller,
Avec nos cœurs.
Pour briser les mauvaises ondes des,
Planètes funestes.
On peut changer les mondes,
Avec un peu de nous.
Venez et entrez dans la ronde,
Voyagez sans détour.

Nous sommes mille soleils à briller,
Avec nos cœurs.
Pour briser les mauvaises ondes des,
Planètes funestes.
On peut changer les mondes,
Avec un peu de nous.
Venez et entrez dans la ronde,
Voyagez sans détour.

La, la la la ...

Créations

&

**Retours sur la
résidence**

FADING OUT

de Jade

My soul is fading out (B|A|E)
Throw in pieces beneath the sky (B|A|E)
Where im i going (B|D)
I don't know yet (E|A)
But im falling (B|A)
No chance to come back (E|A)
I see a window (B|A)
I see the light (E)
I could escape (B|A)
But i don't / know / how (E|A)
In the maze (B|A)
The beast is right (E)
Desperate souls (C#m)
From thread to iron (A)
Bleeding out (B)
The sun refuses to shine (B)
The sun refuses to shine (A)
The sun refuses to shine (B)
It's going down (D)
The light coming right at me (B)
The light coming right at me (E)
The light coming right at me (B)
It's getting darker (D|E)
You left me alone here (B|A|E)

I got no other place to go (B|A|E)
How am i supposed to live there (B|A|E)
How do you even know (B|A|D)
The sun refuses to shine (B)
The sun refuses to shine (A)
The sun refuses to shine (B)
It's going down (D)
The light coming right at me (B)
The light coming right at me (E)
The light coming right at me (B)
It's getting darker (D|E)
In the maze from (B7)
the top the hedge (B|C#m)
You can still see the roses
at the dawning sun (A|E)
Lost in the field and
it's never ending (B|B7)
Im blind but im running (A)
Im blind but im running (A)
Im blind but im running (B)
Im blind but im running (D)
Im blind but im running (A)
Im blind but im running (A)
Im blind but im (E)

Expérience

Au début, je ne savais pas trop où j'allais avec cet atelier ; j'ai reçu un message et j'y ai répondu.

Quand je suis arrivée à la première réunion, je me suis rendu compte que ce n'était pas un atelier de deux heures, mais bien un séminaire de six mois. L'idée me plaisait d'autant plus que la perspective d'un projet collectif était intrigante. Peut-être l'occasion de se mettre à l'épreuve.

Au sein de l'atelier, j'ai trouvé un cadre propice à la création : tout le monde veut faire et veut apprendre comment faire.

Ce séminaire m'a permis de mettre en relation mon point de vue sur la musique avec des avis divers et divergents.

Plus qu'apprendre formellement comment écrire une chanson (chacun sa méthode), j'ai trouvé un environnement de collaboration intéressant.

Feu de Elise

Intro (parlée):

J'ai parlé à des gens et j'ai compris
L'univers n'était plus toi
Tu as laissé un étrange vide derrière toi

Couplet:

Un vide qui coule, sans fin ni fond
Je m'en suis relevée comme
Un petit garçon
Titubant, trébuchant
Qui cherche sa maison
Des tours de montre, il m'en a fallu
Avant que j'arrête de te voir
Dans toutes les rues, dans tous les bus
Un vrai cauchemar

Refrain:

Personne ne capture
Le soleil dans ses mains
Mais toi, tu y arrivais
Il y avait toujours cette boule de feu
Dans tes baisers

Couplet:

J'ai mis longtemps à t'sortir de ma tête
Là, je crois que ça va mieux
Je pense à toi presque un jour sur deux
Mais, comme une folle,
J'aimerais te croiser
Et, comme une folle,
J'espère que je te plairai

Refrain

Couplet:

« Ma personne », tu disais
N'empêche, t'es pas restée
La tristesse a failli m'avalier
J'ai réussi à m'en tirer
Titubant, trébuchant
Moi, qui cherchais ma raison

Outro (parlée):

Des bandages, je suis devenue la pro
J'en ai partout, sur mes bras,
Dans mes os
Dans mon cœur, sur mon dos
Je sais que ça ne t'éloignera pas
Mais je tiens debout et c'est déjà ça

Expérience

Ça fait un an que je m'intéresse à la création musicale, de l'écriture jusqu'à son interprétation. J'ai toujours écrit dans les moments où j'en avais besoin, c'est mon exutoire. En revanche, si j'apprécie énormément la musique, c'est en tant qu'auditrice et non en tant qu'interprète. Je n'ai jamais joué de musique et je n'en ai que quelques bases. Quand j'ai appris que ce projet musical allait débiter, je me suis dit que c'était une excellente porte d'entrée pour apprendre à créer des chansons.

Ce projet m'a donné les bases pour faire d'un texte écrit quelque chose d'autre : un texte qui peut se parler, se rapper, se chanter. Le plus dur pour moi est d'imaginer une mélodie, un air pour donner vie à ces lettres figées, qui proviennent pourtant de mes émotions ; ce que j'ai pu commencer à faire. Aussi, l'avantage d'avoir réalisé ce projet avec d'autres personnes est de rencontrer des gens que je n'aurais sûrement pas connus, et qui s'y connaissent davantage en musique et en chant. Ils m'ont aidée à oser essayer de rapper, de chanter à partir de mon texte, et de sortir d'un processus individuel, ce qui aide à progresser quand on n'y connaît rien.

Avec le projet de la chanson de groupe, j'ai appris à écrire à plusieurs, autour d'un thème commun, avec des styles différents. Je n'ai jamais eu l'occasion de faire ça avant, et c'est une expérience que j'ai vraiment aimée.

Merci à Pierre pour son initiative, ainsi que la bienveillance au sein du groupe, la volonté de s'amuser et d'échanger ensemble, qui ont fait l'essence de cette résidence d'écriture. C'est un projet réussi et qui fait du bien humainement !

Silence en feu

de Alice

CAPO 1 : SOLM / MI / D# / D

Couplet 1 :

Vous nous aviez promis une écoute
Une voix partagée et entendue
Pas simplement une brise légère
Avec des paroles en l'air
J'en ai marre des yeux bouffis
J'en ai passé, des nuits à pleurer
À cause de voir ces atrocités
Qui ne semblent détruire que moi
À quand ton cœur de pierre souillé
Par les profits se (re)mettra à battre ?
À te faire ouvrir les yeux
Sur l'état du monde épuisé

Pré-refrain :

On s'habitue doucement
À l'inacceptable à force de voir,
L'inquiétude, la peur
Deviennent permanentes
On devient stable
En se contentant d'une fausse liberté
On fait semblant d'aller bien,
Mais quelque chose nous retient.
Sous la peau, ça tremble encore,
Un battement sensible qu'on ignore.

Refrain :

On vit dans un silence en feu,
Le cœur en cendres, les yeux nerveux,
On crie tout bas mais nobody hears,
Même nos espoirs disparaissent.
On se méfie de tout, de tous,
Même de l'amour qui vient vers nous,
On construit des murs invisibles,
Dans un monde devenu illisible.

Couplet 2 :

Les écrans brillent dans le noir,
Des vies qu'on défile sans y croire,
Des sirènes au loin qui résonnent,
Mais plus personne qui frissonne.
Du pétrole dans les rivières,
Des promesses noyées dans l'air,
On respire un oxygène fragile,
Presque un monde en équilibre
Entre un futur sous plastique
Et une vie humaine.
Qu'est-ce que le monde nous réserve ?
Enfin, quelle trace on laissera ?

Pré-refrain

Refrain

Couplet 3 :

Les infos tournent en boucle sale,
Des chiffres froids, des vies banales,
Chaque drame devient décor,
On détourne les yeux encore.
Les villes pleurent sous le béton,
Des solitudes en millions,
On parle mais sans jamais dire,
On vit ensemble sans se voir.

Pré-refrain 2 :

On se renferme sans un bruit,
Des armures faites de non-dits,
Et dans le calme artificiel,
Y a des tempêtes irréelles.

Refrain

Pont (plus intense) :

Dis-moi,
Quand est-ce qu'on s'est perdu ?
À quel moment on n'y croit plus ?
On a troqué nos vérités
Contre si peu de sécurité.
If we fall, will someone care ?
Ou juste un titre dans l'air ?
Un jour de plus à oublier,
Une autre peur à avaler.
Outro (calme / nostalgique) :
Et si demain tout s'éteint,
Est-ce qu'on se tiendra la main ?
Ou seuls face à nos écrans,
Jusqu'au dernier instant...

Expérience

J'ai trouvé cet atelier vraiment génial ! Pour ma part, cela faisait un moment que je rêvais de m'exprimer via des musiques et ce projet de groupe m'a permis de le faire !

Même à distance, j'ai eu un suivi personnalisé et très à l'écoute. Ce fut très très chouette de participer à cette expérience. Si c'était à refaire je foncerai direct !

Un grand merci à Pierre pour son écoute, ses conseils et sa patience ahah

Lueur d'espoir

de Claire

Intro :

Jusqu'aux os, le vent te glace,
Rien ne va sous tes pas,
Rien ne vaut plus pour toi.

Couplet 1 :

Tu marches tête baissée
Perdu dans tes pensées,
En ce moment, à contre-sens
Car plus rien n'a de sens.
Tu te poses des questions,
Tu tournes un peu en rond.
Mais de ça tu es sûr :
La vie est bien trop dure.
À quoi bon être ici ?
Comme un pantin sans vie,
Perdu sous les nuages
Au sein de la grisaille.

Refrain :

À bout, rien ne marche,
Tu penses que tu n'es qu'un raté,
Mais la paix, je l'ai trouvée.
Car moi aussi j'y suis passée,
Alors je garde espoir,
Comme l'édélweiss, je me tiens
Contre vents et brises glacées,
Ferme, debout, quoiqu'il en coûte,
Quoiqu'il advienne.

Couplet 2 :

Regarde ce lac gelé,
Il est juste comme toi.
Il se sent délaissé,
Il paraît dur et froid.
Mais soudain, sans prévenir,
Le soleil apparaît.
Le lac alors scintille
Sous les rayons dorés.
Toi aussi, fais comme lui
Et laisse-toi bercer,
Ne résiste jamais,
Aux lueurs de l'espoir.

Refrain

Couplet 3 :

Tu sais, quoi qu'il en soit,
Même la nuit la plus noire
A toujours ses étoiles,
Et c'est pareil pour toi.
Garde la tête haute
Et plus rien t'atteindra.
Ne reste pas sur une chute,
Toujours, relève-toi.
Rêve, révèle-toi,
C'est aussi ça, l'espoir :
Marcher dans la nuit noire
Pour trouver la lumière.

Expérience

Pouvoir participer à cette résidence a été pour moi l'une des plus grandes joies de mon année.

Cette résidence m'a apporté beaucoup, comme savoir laisser aller ma créativité, essayer de lui donner une forme, une forme dont je pourrai être fière plus tard.

C'était une expérience que je ne suis pas près d'oublier, mais qu'au contraire je serai ravie de renouveler !

Je pense que ce genre de résidence est parfait pour nous réapprendre à exprimer notre créativité de manière personnelle, et j'espère que ce n'est que le début d'une longue série de projets.

MOI, MES FLEURS MAIS TON HUMANITÉ

de Lucas

J'voudrais aimer
Je voudrais être aimé
J'voudrais aimer être aimé
Ou aimer vouloir aimer
Mais maudit soit l'humanité
Qu'on reconnaisse tes pêchés
Ma beauté, laisse-moi te regarder
Tes yeux pailletés,
Tes cheveux lâchés, Et...
Tu dances, tu cours
Tu respirez l'abondance
Et expires l'amour
Tu hantes mon jardin
Qui te le rend bien, Et...
J'aurais voulu que tu chantes avec moi
Que tu viennes dans mes bras
Que l'on hurle nos émois
Qu'une valse démarre
Parmi ces nectars
Fleurs de printemps
Jaune d'espoir, jaune d'amant
Un jaune fou, Fou de toi
Oui, je le suis
J'voudrais que toi aussi
Que l'on soit folie
Que l'on s'enfuie
Comme le rire d'un enfant,

Comme l'oiseau d'antan
Celui qui virevoltait
Bienheureux dans ce ciel bleu
Libre
Libre des jeux de regard
Des conventions
Des pollutions
Des gens hagards
Putain, j'voudrais qu'on soit libre
J'voudrais que tu me dises,
Que tu m'aimes encore
Et qu'on s'enchanter corps à corps
Que ton cœur batte pour être ivre
Ivre pour être ivre
Ivresse enchanteresse
Comme ces fleurs qui dansaient
Comme le vent qui murmurait
Tes pas guillerets.
Tu me défigurais
Tu me détruisais
Tu me violais, et tu le savais
Tu le savais, et tu n'as rien fait.
Maintenant, observe mon corps
Regarde ton décor
Observe bien ces restes infâmes
Comme reflets de ton âme
J'aurais voulu que tu m'aimes

Que tu m'écrives des poèmes
Que tu enchantes mes peines
Mais je hurle dans ma cage
Et voilà que je suis ton otage
Que je pleure l'orage
Et qu'avec ta colère
Tu tritures mes viscères
Et je dégénère, je désespère
Et d'un geste de la main
Le long de mon sein
Je croyais être serein
Mais tu presses
Tu presses
Jusqu'à quand ?
Pourquoi me rendre néant ?
Je t'ai caressée de toute ma bonté
Je me suis donné tout entier
Me voilà balafré
À la merci de tes exactions
Avec tes noirs bataillons
Brûle mon cadavre

Brûle-le
Sans quoi mes relents
Deviendront tes entraves
Jouis de ma batave
Prends bien ton pied
Toi que je croyais aimer
Baise ma carcasse
Avant de goûter
Ma saleté
Putréfiée
Déchire ma dépouille
Pour toi, je m'agenouille
Viole mon écorché
Je suis ruiné
Alors
Jouis haut
Jouis fort
Parce que
Dans ma grande bonté
J'offre mes fleurs à
l'humanité.

Expérience

L'écriture de chanson est un moment d'union délicat entre la mélodie et les mots. Une belle union, compliquée parfois, mais toujours entrecroisée de belles rencontres. J'ai été ravi des rencontres faites, des personnes venues de tous les horizons. J'ai été content de participer, de m'exercer, d'échouer parfois mais d'apprendre toujours. Merci à tous et toutes. Merci pour cette belle résidence.

Une enfance au soleil

de Odysée

Couplet :

Ici, rien n'a bougé,
Mais moi, j'ai bien changé.
Des centimètres, des années,
Des rêves effacés.

Chaque arbre, chaque détour
Me rappelle ces doux jours.
Je me souviens avoir joué,
Je me souviens m'être caché

Des images courent dans mon esprit
Sur un fond de rires, de cris.
Là, tout autour de moi,
Les enfants respirent la joie.

Pré-refrain :

J'aimerais tant retourner à leur place
Éprouver tant de bonheur pour une glace

Refrain :

Que mes seuls soucis
Soient savoir c'qui y a pour midi,
Fêter mon anniversaire,
Voir mes amis au centre vert.

Couplet :

Dans ce parc immense,
Je redécouvre mon enfance.
Des souvenirs me frappent,

La nostalgie me happe.

Soudain, ma vue se trouble !
L'émotion inonde mes yeux.
J'ai aperçu mon double,
J'étais tellement heureux.

Pré-refrain :

J'aimerais tant repartir en arrière
Retourner jouer dans l'eau des rivières

Refrain

Couplet :

Cette aire de jeux en bois
Je l'ai grimpée cent fois.
Ces bancs juste à côté,
J'y prenais mes goûters.

Tous mes sens se réveillent,
Parfums d'une enfance au soleil.
Le bourdonnement des abeilles
Rappelle combien la vie était belle.

Pré-refrain :

J'aimerais tant rebrousser le temps
Que cet avant redevienne mon présent

Refrain

Couplet :

On faisait tout plein de bulles
Qu'on voulait tenir dans nos mains.
Rien ne semblait ridicule
On recommencerait demain

Refrain final :

Que mes seuls soucis
Soient d'occuper mes mercredis,
Aller aux anniversaires
De mes amis du centre vert.

Pré-refrain :

J'aimerais tant remonter ce temps
Que tout redevienne comme avant

Expérience

Quand j'ai lu le mail qui faisait part d'un atelier d'écriture de chansons, je me suis dit : « Enfin quelque chose qui m'intéresse à la fac ! » Puis le temps m'a paru long entre la réunion d'information et le début des ateliers, j'avais hâte. J'ai été un peu déçue du premier atelier parce que presque personne ne parlait, ça manquait de dynamisme.

Par la suite, j'ai eu du mal à écrire pendant les ateliers ; je me suis rendu compte que ce n'était pas ce qui marchait pour moi, je préfère écrire seule, parfois dehors et quand ça me vient. Une heure et un lieu fixe n'étaient pas favorables pour trouver l'inspiration. Sinon, c'était intéressant de pouvoir échanger sur ses textes et d'essayer de faire la musique de la chanson commune. Lors des sessions d'enregistrement, je me suis amusée et j'ai découvert de nouvelles choses.

L'ambiance avec les autres participants était agréable et bienveillante.

Je suis contente d'avoir participé à ce projet.

La drive de Maïa

Couplet 1 :

Je regarde le ciel,
La couleur est la même
Que là-bas.
Pourrais-je la faire mienne ?
Me perdre en elle
Comme autrefois.

J'ai perdu l'horizon
Sans plus de conviction.
Un regard derrière moi
Où l'horizon se noie.
Le cœur pris de vagues.

Près-refrain :

Je cherche mes étoiles comme un marin,
Ce ciel n'est pas le mien.
Est-ce que mes larmes
Ont le goût du sel,
En hissant les voiles
Comme une hirondelle ?

Refrain :

J'ai le mal de mer
Chevillé au corps,
Dès que j'ai quitté terre,
Elle m'a jeté un sort.

Perdu dans l'errance,
J'attends Léthée (l'été).
Enfin une délivrance,
Donne-moi la paix !

Couplet 2

J'ai voulu la mer,
Dire adieu misère.
Au gré du vent,
Comme un dernier soupir,
Comme un dernier sourire
à maman.

Maintenant je suis cette dame
Qui erre à Paname.
J' chante comme un étranger
Dans mes bottines salée.
Les mots du spleen qui swing.

Près-Refrain

Refrain

Expérience

Remplie de crainte à l'idée d'écrire une chanson et plus encore à celle de chanter, cette résidence a été un cadeau. L'énergie collective qui s'est déployée sous la direction de Pierre a été très enrichissante.

J'ai pu me confronter à ce nouveau défi dans un cadre bienveillant et chaleureux, et ainsi progresser. Je composais des poèmes, mais la chanson est une forme narrative nouvelle que je suis ravie d'avoir découverte pendant ces ateliers.

Même avec peu de connaissances en musique, j'ai été accompagnée pour produire une chanson, et cela est profondément gratifiant. Je repars ravie et pleine de créativité.

Un grand remerciement à toutes celles et ceux qui ont permis cette aventure, avec l'espoir de la renouveler l'année prochaine.

One two tri

de Pierre (M.)

One two tri

Je veux faire du tri dans ma vie

La passer en revue en revie

Ou la graver au feu de l'oubli

J'veux recycler mes souvenirs

Au compostage nos baisers ivres

Incinérer tous les fous rires

Fondre les malheurs en orfèvre

Faire des galères de belles croisières

Et léguer mes mauvaises affaires

One two tri, on trie tout

Ma mémoire aux oubliettes

Les rêves aux vers de terre

Les souvenirs en moulinette

Vive le karcher Alzheimer

On trie tout, one two tri

J'veux mettre les amours en replay

Mes histoires d'amis en remake

Pour mes pleurs trouver des plans B

Recommencer une belle enfance

Des chiens, des prairies qui dansent

Des bobos, mais pas ceux de

l'absence

One two tri, on trie tout

Ma mémoire au cachot noir

Les rêves dans le pressoir

Les souvenirs à la passoire

Vive l'effaceur Al-zhei-moir

On trie tout, one two tri

Refourguer ma collec de bobards

Liquider les stocks de cauchemars

Vendre au kilo mes rencards

Solder mes amours moroses

Repeindre les gris en rose

Mettre les larmes en pause

One two tri, on trie tout

Ma mémoire au peigne fin

Les rêves envoyés aux confins

Les souvenirs patin couffin

Vive la poubelle Alzheime-rien

On trie tout, one two tri

One two tri, one two tri... ad lib

Expérience

Une première réunion avec plus de 20 étudiants ! Quelle bonne surprise pour l'ancien mais éternel étudiant que je suis, que cette jeunesse motivée par la chanson et l'écriture de chansons.

Puis, au fil de nos échanges et écrits, découverte de nos passions, ambitions, frissons... Et un grand puzzle ambitieux à réaliser ensemble. Presque impossible en si peu de temps ?

Mais, malgré les aléas de grève, de crève, de pièces du puzzle changeantes, le tableau final est apparu petit à petit sous une magique baguette passionnée.

Étonnant résultat que ce riche tableau en hautes couleurs, multiforme, avec des émotions en relief. Heureux d'avoir pu participer à cette expérience sensorielle inattendue pour moi. Merci en grand !

Vermeil

de Pauline

Couplet :

Vous me demanderez
Si je l'avais remarqué
Et ma réaction face à...

Et puis, naïvement
Je vous dirais qu'elle dormait
Dans son jardin de Vermeil
Si le temps y était beau ?
Ma mémoire est troublée
Mais non, je ne crois pas
C'était un jardin pesant
Éclairé à la dernière cire
D'une bougie vive et tenace

Refrain :

Pour tout vous dire
Mon cœur y est resté
Mon âme n'est plus la même
Et quant à la sienne, elle...

Couplet :

On se demandera
Si ça valait vraiment la peine
Et n'ayant aucune réponse

Je m'installerais auprès d'elle,
Étreignant sa peau vive
Dans un dernier bain chaud

Refrain :

Pour tout vous dire
Mon corps y est resté
Depuis, des nôtres ne reste
Plus que son souvenir errant

Couplet :

Et puis, vous me direz
Qu'elle semblait heureuse pourtant
Et je rirais, faussement
Comme elle le faisait si bien
Quand ne la trahissait pas
Le détail de son visage

Refrain :

Pour tout vous dire
Mes craintes y sont restées
Mais hantées, mes pensées
Rejouent ce dernier regard échangé

Couplet:

Vous m'en demanderez beaucoup
Bien trop, certainement
Et ne trouvant pas les mots justes
Je vous laisserais face
À la réalité d'un corps
Vêtu d'une robe vermeille

paraîtra d'elle un sourire
Dans un tréfond de lumière
Comme dernier adieu sincère
Disparaîtra après elle
Un jardin, une marque, une trace
Essuyée par le temps

Expérience

Cette résidence d'écriture fut une très bonne expérience, à la fois enrichissante et agréable.

Nous avons appris et échangé dans une ambiance à la fois détendue et sérieuse, ce qui a beaucoup aidé à l'avancée des projets, tant communs que personnels.

J'ai pu recevoir de nombreux retours constructifs, que ce soit dans l'écriture, dans la composition ou dans ma manière de m'accompagner au piano.

En ce qui concerne le projet commun, j'ai apprécié le réaliser. Il a apporté une vraie dynamique de groupe et a favorisé l'écoute et l'entraide.

L'amitié de Princesse Noha

L'amitié, c'est incroyable

Comme une bulle de
bonheur

C'est merveilleux

Comme un éclat d'or dans
un monde lumineux

Les rires surpassent

toutes les préoccupations

Et ensemble, on imagine
notre avenir

Un bonheur précieux, à
chérir à jamais

Un lien si fort qu'il faut
garder

Impossible à copier

Un lien sincère à ne pas
oublier

On peut compter l'une sur
l'autre

Même quand tout semble
sombre sans autre

Expérience

J'ai découvert cet atelier sur ma boîte mail ENT. Au début, je ne l'avais même pas remarqué, mais quand j'ai trié celle-ci, j'ai vu le message et j'ai directement sauté sur l'occasion. Une bonne expérience. Nous avons travaillé sur la construction d'une structure de chanson et sur un thème sur lequel nous devons chercher des mots descriptifs, cohérents et qui rejoignent l'ADN du thème, et un thème libre où nous avons la liberté de choisir quel serait le thème. Pour ma part, l'inspiration venait presque instantanément. Mon impression générale était globalement positive car j'aime beaucoup faire de nouvelles choses, surtout essayer d'écrire et d'apprendre, mais je regrette de ne pas avoir pu m'investir autant que je ne le voulais. Malgré cela, je pense qu'en fin de compte, c'est OK et je dois juste m'en servir pour avancer et me corriger sur ce que j'aurais pu faire de mieux et sur ce que je dois plus consacrer de temps, me concernant.

Mes attentes avant d'intégrer cette résidence étaient de partir de zéro. Je me disais : « Oh, cela pourrait être cool que je m'inscrive dans un atelier d'écriture de musique, j'aime écrire, je souhaite apprendre à écrire des chansons et j'aime BEAUCOUP me renseigner sur tout ce que je trouve concernant l'industrie de la musique et du disque en général, donc cela pourrait être une opportunité, pourquoi pas ? » Je pense que cela a pu être partiellement comblé dans le sens où j'ai eu un premier contact avec un atelier d'écriture de musique, ce que j'ai beaucoup aimé et je suis très reconnaissante d'avoir pu avoir cette opportunité. Cependant, je pense que si mon emploi du temps n'occupait pas une place aussi importante et n'était pas aussi contraignant, peut-être que j'aurais pu avoir plus de temps pour assimiler beaucoup plus de connaissances.

Je pense que l'atelier d'écriture de musique est déjà super pour s'immerger dans le monde de la composition et la structure d'une chanson, mais peut-être faire plus de textes avec un thème libre ? J'ai beaucoup aimé le fait que nous devions chercher, réfléchir et construire des textes concernant un thème non choisi, mais je trouve cela plus facile et plus enrichissant artistiquement que de choisir un sujet qui nous tient à cœur ou que nous aimons pour créer un texte.

Me concernant, quand c'est le cas, je n'ai pas vraiment besoin de réfléchir longtemps, l'inspiration peut venir instinctivement ou être beaucoup moins difficile à venir que si on m'impose un thème. Je pense aussi que cela peut arriver à certains artistes quand ils essaient de composer leurs propres textes par exemple.

Merci pour cette expérience, cela m'a semblé court mais j'ai beaucoup apprécié. Je n'avais encore jamais participé à un atelier d'écriture de chanson, c'était étrange au début, mais j'ai aimé.

L'âme

de Rachel

Je ne veux pas danser seule ce soir,
Je ne veux plus soupirer après un souffle de vent.
Tout n'est que ténèbres depuis que ton ombre a fui la mienne,
Quelle porte ouvrir pour te voir à nouveau ?
Je nous croyais pourtant gravés au plus-que-parfait.

Oh, laisse-moi tenter l'inédit, l'impossible,
Laisse-moi contempler ta lumière une fois encore.
Qui peut nous entraver si nous en décidons autrement ?
Qui peut nous maudire, si nous choisissons nos propres chaînes ?

Croire en nous m'a sculptée, pierre après pierre.
Tu m'as tant appris, et je n'ai jamais voulu te nuire...
Mais l'hiver me regarde désormais sans pitié.

Expérience

L'atelier et la résidence ont été pour moi une véritable bulle d'oxygène. J'ai aimé cette immersion dans la création où l'on apprend à poser ses propres mots sur des silences. Ce qui m'a le plus marquée, c'est la richesse des échanges au sein du groupe : au-delà des retours directs de Pierre, observer les corrections et les évolutions des textes des autres participants m'a beaucoup apporté.

Cette dynamique collective m'a permis d'acquérir de nouvelles connaissances techniques et de faire évoluer ma propre manière d'écrire. Même en peu de temps, j'ai ressenti une réelle bienveillance qui donne de la voix à nos pensées et du relief à notre parcours à la fac.

L'argent de Matthias

L'argent me baise,
Comme une pute,
Il me contrôle,
Me persécute.

J'en ai besoin,
Je le déteste,
Mais ce salaud,
Toujours se manifeste.

L'argent me manque,
Quand j'en ai plus,
Une addiction que
Je n'ai pas voulu.

C'est un ...
Que je n'aime pas,
Je n'en veux pas,
Je n'ai pas le choix.

L'argent le gâte,
Me couvre d'or,
Que j'aurai perdu,
Quand je serai mort,

À quoi sert-il,
Je me demande,
Si ce n'est à
Payer mes amendes.

L'argent m'appelle,
Je m'exécute.

Expérience

La résidence s'est bien déroulée de mon côté, avec un accompagnement très agréable et des conseils précieux. Aussi, un projet ambitieux auquel j'ai pu participer un temps, et des « brainstorming » de groupe qui ont été plus qu'utiles pour que chacun mette la main à la pâte pour la chanson finale. Même si mon implication a été amenée à baisser, j'ai pu apprendre de belles choses lors de cette résidence et j'en suis TRÈS HEUREUX ! Un grand merci à Pierre et Marc pour leur humanité et leur belle leçon dans le monde de la chanson !

Porté disparu

de Marc (co-animateur)

J'ai oublié
Pour plaire à l'absence
Le nom des fleurs
Sur la colline

Et je m'é gare
Sur le trottoir
Les passants défilent
Et moi, je me perds

J'ai oublié
Le chant des rivières
La voix subtile
Des belles ondines

Porté disparu
Jamais revenu
Ne me cherchez plus
Je suis caché quelque part

Et les couleurs
D'un soir d'été
L'horizon qui brûle
Et moi, je me perds

Ici ou là
Pareil au même
La boussole s'est tue
Et moi, je me perds

J'ai oublié
Le nom de la ville
Des grands boulevards
Et des ruelles

Porté disparu
Jamais revenu
Ne me cherchez pas
Je suis caché quelque part

J'ai beau marcher
Le long des vitrines
Aucun reflet
Ne me rappelle

Je ne sais plus rien

de Marc (co-animateur)

J'ai la mémoire
En mode hiver
Et le présent
Dans l'éphémère
Sans connexion
Mon écran s'éteint

Je ne sais plus
Le pourquoi des choses
Le pourquoi de mes
Métamorphoses
Une chambre vide
Aux portes closes

Sur nos amours
Jadis exquis
Souffle une bise
Intempestive
Sur ton épaule
J'ai posé ma main

JE NE SAIS PLUS RIEN

Avant ce soir
Tu dois me dire
Où sont cachés
Mes souvenirs
Pour le futur
On verra demain

J'ai perdu
Le goût des paroles
Dans tous les sens
Les mots s'envolent
J'entends ta voix
Au moins ça, c'est bien

Je ne sais plus
Le pourquoi des choses
Le pourquoi de mes
Métamorphoses
Une chambre vide
Aux portes closes

JE NE SAIS PLUS RIEN

Bâtiments

de Pierre B. (animateur)

Couplet :

En bas des bâtiments, on observe la ville qui s'éteint,
Écrivant les mots qui nous viennent, écoutant les sons auxquels on tient.
On voit passer à vive allure tous ces gens à l'air serein,
La seule qui nous juge est au-dessus de nous et se reflète dans nos mains.
On débat entre les rimes, condamne une société en ruine,
Inégalité du régime, paroles d'un peuple que l'on réprime,
Ces sentiments n'sont pas orphelins, mais les préjugés les retiennent,
Guerres puis censures retentissantes dans les oreilles des putains de chiennes.
N'allez pas nous dire le contraire sur ce constat bien réfléchi,
L'humain ne cesse de mettre à terre cette dernière qui fléchit,
Jour après jour, des coulées rouges bordent les ruelles de Paris,
Arrêtez d'croire que la belle vie s'offre à nous avec un « merci ».
Bien sûr que tout est déjà écrit, la vie, la mort et puis l'oubli,
Incarné triste réalité, c'est la morale de cet écrit.
À vive allure, de l'Est à l'Ouest, on fait notre vie sur quatre roues,
On observe les oiseaux s'envoler de ces cages en fer sous verrous.

Pré-refrain :

Que faire de ces âmes égarées et solitaires,
Quand l'heure sonnera, elles ne seront plus que poussière.
Qu'allons-nous faire maintenant qu'elles ne voient plus la lumière,
Que des êtres de chair, esclaves de nos pères ?

Refrain :

À toi l'homme riche, et à toi la femme libre,
À toi l'enfant prodige et toi le vieux que l'on admire,
Vous resterez ces gens élus par le destin ineffaçable,
Tandis que moi, moi, je ne resterai qu'un incapable.

Couplet :

Sous nos pieds, on n'sent plus la terre, mais la noirceur du passé,
Des buildings à perte de vue, le futur va nous massacrer.
Technologie inépuisable, technique qu'on met à l'usage,
Artificialité du temps, je n'suis même plus sûr de mon âge.
Ils produisent des enfants que l'enseignement transforme en bêtes,
Férocity et acharnement qu'on leur enfonce dans la tête.
Des prisonniers s'abrutissant à répéter les faits et gestes,
On les retrouvera dans quatre ans, anéantis, plus que des restes.
N'oubliez pas les politiques, ou plus justement les guignols,
Qui s'arrachent le pouvoir, et pour peu qu'on en rigole.
L'un d'entre eux deviendra notre chef à qui on doit tous obéir,
Demain, il y aura la guerre civile, des morts, une violence à acquérir.
Nous, on vit dans la rue, du soleil à la violence du soir,
On serre les fesses, on a espoir : un jour, on quittera ce cauchemar !
En attendant, on reste là, spectateurs, chanteurs de trottoir,
Nos seules armes, nos mots, mais il est peut-être trop tard.

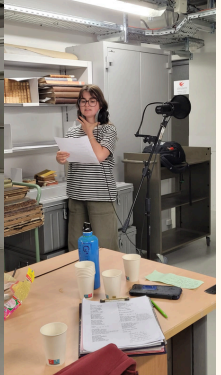
Pré-refrain

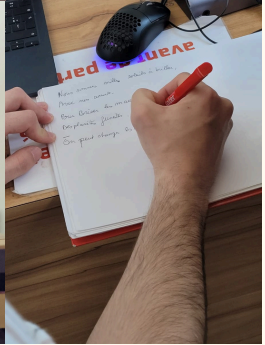
Refrain



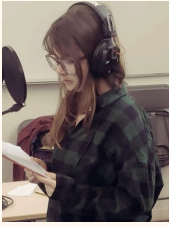
Album photo







En coulisse



JADE



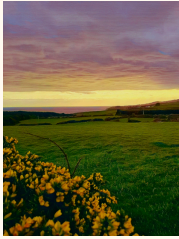
ELISE



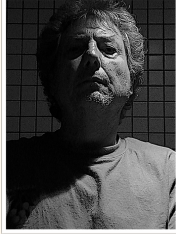
PAULINE



RACHEL



LUCAS



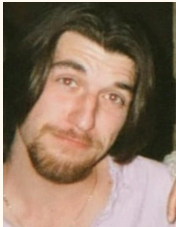
MARC



PIERRE (M.)



MAÏA



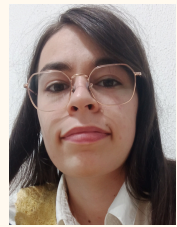
MATTHIAS



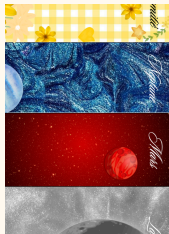
CLAIRE



ALICE



ODYSSÉE



**PRINCESSE
NOHA**



PIERRE B.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS :

La CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus) : Pour sa confiance, son soutien financier indispensable et son engagement en faveur de la vie culturelle étudiante.

La B.U. des Fenouillères (Aix-Marseille Université) :

Pour son accueil chaleureux, la mise à disposition de ses espaces et son accompagnement logistique tout au long de ces mois

ÉQUIPE D'ORGANISATION ET D'ENCADREMENT :

Elsa Cherbuy (B.U. des Fenouillères) - Accompagnement logistique et organisationnel.

Sandrine Capasso (B.U. des Fenouillères) - Coordination et soutien au projet.

Marc Murcia (B.U. des Fenouillères) - Co-animateur de la résidence et soutien créatif.

Pierre Blanes - Initiateur du projet, animateur de la résidence, compositeur et chercheur (Aix-Marseille Université).

LES AUTEURS, INTERPRÈTES ET PARTICIPANTS :

Un immense merci aux talents qui ont fait vivre cette résidence et dont les mots remplissent ce carnet

Jade, Élise, Pauline, Rachel, Lucas, Marc, Pierre, Maïa, Matthias, Claire, Alice, Odyssée, Princesse Noha et Pierre B.

